

**XIX OGÓLNOPOLSKI PLENER
RYSUNKOWO-MALARSKI
im. KRYSYNY DRAŹKIEWICZ
DLA NAJZDOLNIEJSZYCH
UCZNIÓW KLAS NAJSTARSZYCH
LICEÓW PLASTYCZNYCH**





XIX OGÓLNOPOLSKI PLENER RYSUNKOWO-MALARSKI IM. KRYSZTYNY DRAŻKIEWICZ



**XIX OGÓLNOPOLSKI PLENER
RYSUNKOWO-MALARSKI
im. KRYSZYNY DRAŻKIEWICZ
DLA NAJZDOLNIEJSZYCH
UCZNIÓW KLAS NAJSTARSZYCH
LICEÓW PLASTYCZNYCH**



O r g a n i z a t o r z y
Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie
Zespół Szkół Plastycznych w Kole
przy współpracy z wykładowcami
Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu

P O T Ę G A N A T U R Y

Młodzi improwizatorzy zdarzeń plenerowych czyli uczniowie ostatnich klas szkół plastycznych, z całej Polski, corocznie przyjeżdżają do Kazimierza Biskupiego z nadzieją na bezpośredni kontakt z naturą. Wychodzą z ciasnych pracowni w przestrzeń otwartą. Są wewnątrz przestrzeni, którą malują. Doświadczają pracy w naturze. Nie przypadkiem obserwowana okiem młodego twórcy, staje się ona świadomie wybranym fragmentem w jego obrazie. Natura staje się powodem do kreacji i zarazem przyczyną wglądu w siebie. W bezpośrednim kontakcie, potęga natury jest powodem do refleksji nad miejscem, czasem i przestrzenią.

Młodzi uczestnicy plenerów żyją czymś w rodzaju młodzieńczego rozśpiewania plastycznego, żądni przygody malarskiej. Wyposażeni we wrażliwość i talent plastyczny, realizują według własnych przyzwyczajęń i umiejętności serię obrazów i szkiców. Przyjeżdżają i spotykają się, przede wszystkim ze sobą, z rówieśnikami z całej Polski, a przy okazji z pedagogami z Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Pokoleniowe różnice, witalność młodości i doświadczenie profesorów oraz nakładanie się własnych doświadczeń malarskich i rysunkowych na doświadczenia innych, staje się konfrontacją z „resztą kraju”, staje się polem gry o najlepszy obraz.

Nagle okazuje się, że koncepcji na obraz jest nieskończenie dużo. Toczy się swoiste poszerzanie pola walki o koncepcje zobaczenia tego samego pejzażu. Niektórzy chcą zastąpić materię malarską bardziej nowoczesnymi środkami wyrazu, tak jakby malarstwo miało być balastem archaicznym. Inni znów nie chcą wyrzec się swojej nieaktualności przekonań. Wszyscy, łącznie z profesorami, zmagają się z nadmiarem ofert ze strony natury. Dominująca rola światła, wszechogarniające nas rytmy w naturze i ferie kolorów są do nie wyczerpania.

Wielką umiejętnością jest, aby nie zagubić się w labiryncie pokus kolorystycznych, jakie oferuje nam przestrzeń plenerowa. Zobaczenie i malarskie przełożenie swojego fragmentu natury w zatrzymanym kadrze obrazu, jest indywidualnym przeżyciem go. Zakomponować, to znaczy znaleźć miejsce dla obserwowanego obiektu i odszukać jego wielkości w wybranym formacie malowanego obrazu. Z tego nadmiaru zdarzeń do zobaczenia, do zanotowania i namalowania – młody twórca wybiera coś dla siebie i tylko dla siebie. Coś co go urzeka i określa zarazem, a on naznacza go swoim piętnem swojej wypowiedzi malarskiej. Profesor jest tutaj tylko kimś, kto podpowie, zasieje wątpliwość lub uświadomi słuszność podjętych decyzji. A młodzi – dla nich malowanie staje się ich osobistym procesem twórczym, a jednocześnie jest powodem do gry w racjonalnej formule. Emocje sprowadzane są do problemów technologicznych i zastosowanych środków wyrazowych, a wyobrażenia podtrzymuje twórczy ferment i dodaje wytrwałości.

Natura jest inspiracją, jest permanentnie nierozwiązywalnym polem doświadczeń malarskich. Tematów starcza dla wszystkich. To genialna płynność postrzegania i nieskończenia pomysłów przeznaczonych na obraz, a którego natura jest siłą napędową. Malowanie jest zdążaniem ku spełnieniu i ucieczką przed anonimowością, bowiem natura upomina się o najintymniejszą wrażliwość wypowiedzi. Wielość i różnorodność spojrzeń na ten sam pejzaż pozwala na bycie oryginalnym i niepowtarzalnym.

Spotkania malarsko-rysunkowe w plenerze w Kazimierzu Biskupim są dla młodzieży okazją wymiany doświadczeń, a być może, dla niektórych, ostatnim akordem i możliwością malowania z natury. Są szkołą uczenia się tolerancji i szacunku dla innych postaw. Są wreszcie progiem przed wejściem w dorosłe życie zawodowe, gdzie siła konkurencji niekiedy zniewala, ale prawdziwa siła przekazu artystycznego zawsze będzie zwycięska. Życzę młodym twórcom wytrwałości i wiary w siebie. Talent należy pielęgnować.

prof. Ireneusz Domagała
Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

XIX Ogólnopolski Plener Rysunkowo-Malarski im. Krystyny Drązkiewicz Dla Najzdolniejszych Uczniów Klas Najstarszych Liceów Plastycznych „Kazimierz Biskupi 2011” trwał od 11 do 25 września 2011 roku i był zorganizowany przez Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie oraz Zespół Szkół Plastycznych w Kole przy współpracy z wykładowcami Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. W plenerze brało udział 52 uczniów z 30 średnich szkół plastycznych. Z 200 prac zaprezentowanych na wystawie Jury w składzie:

Przewodniczący prof. Stanisław Wiczorek - Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Członkowie Wojciech Myjak - Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie
 prof. Józef Drązkiewicz - Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
 prof. Ireneusz Domagała - Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
 prof. Bogdan Wojtasiak - Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

przyznało następujące nagrody:

GRAND PRIX	EMILIA KACHNICZ	ZSP KOSZALIN
I NAGRODA	NATALIA BRODACKA	LP SUPRAŚL
II NAGRODA	PIOTR BEMBEN KONRAD GRZEBIELUCHA	ZSP JAROSŁAW ZSP KOŁO
III NAGRODA	JOLANTA KĘDZIERSKA PIOTR PRZYBYLSKI KATARZYNA KARWICKA	LP NAŁĘCZÓW ZPSP ŁÓDŹ ZPSP WARSZAWA
WYRÓŻNIENIA	PATRYK WOJCIECHOWSKI KRZYSZTOF ORANKIEWICZ MAGDALENA BIERUT IWONA BROŻYNA ARTUR HANAJ PAULA WLAZŁO KAMIL STĘKAŁA	ZSP GDYNIA ORŁOWO 1 PLP PŁOCK ZSP KOŁO LP KROSNO LP NAŁĘCZÓW LP ZDUŃSKA WOLA LP w ZS GRONOWO GÓRNE
NAGRODA TOWARZYSTWA PRZYJACIÓŁ AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE DLA:	EMILII KACHNICZ	ZSP KOSZALIN



100 X 80 cm

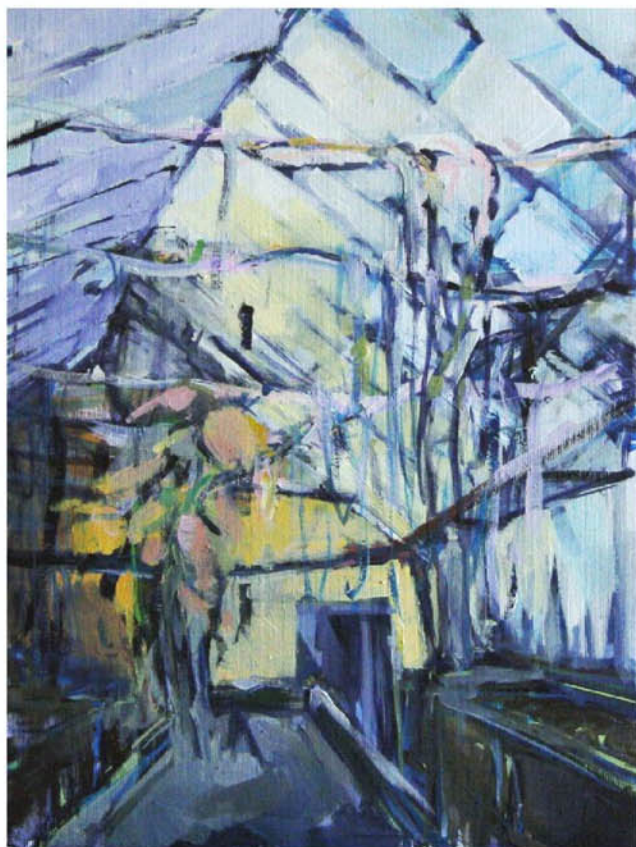


80 X 100 cm

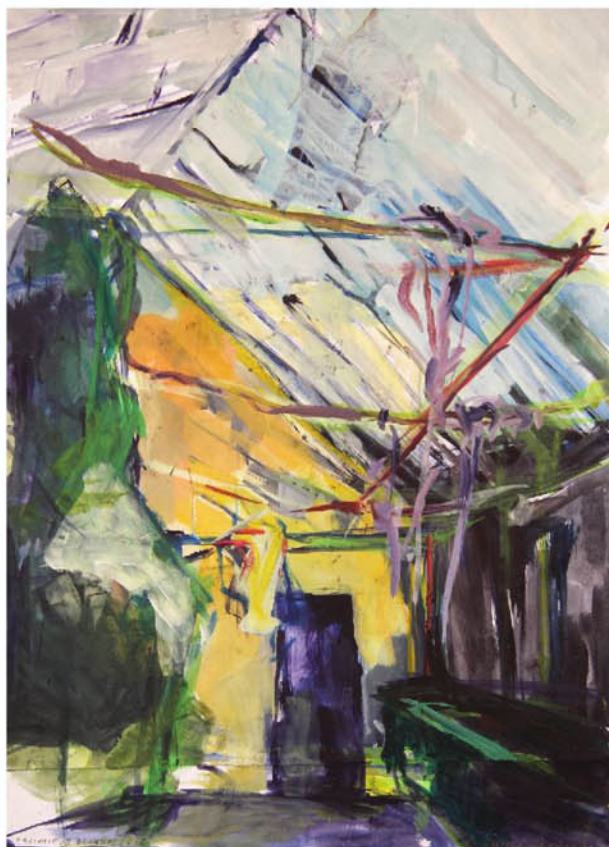


GRAND PRIX

EMILIA KACHNICZ - ZSP KOSZALIN



60 X 42 cm



60 X 42 cm



MACIEJ MALCZEWSKI – LP ZAMOŚĆ
PIOTR STAROŚCIC – LP ZAMOŚĆ
KRZYSZTOF ORANKIEWICZ – 1 PLP W PŁOCKU
KLAUDIA ZGLENICKA – 1 PLP W PŁOCKU
PATRYK WOJCIECHOWSKI – ZSP GDYNIA ORŁOWO
NICOLA PAPIERNIK – ZSP GDYNIA ORŁOWO
MAGDALENA BIERUT – ZSP KOŁO
PATRYK RÓŻYCKI – ZSP KOŁO
KONRAD GRZEBIELUCHA – ZSP KOŁO
ARTUR HANAJ – LP NAŁĘCZÓW
JOLANTA KĘDZIERSKA – LP NAŁĘCZÓW
EMILIA CHROBOK – ZSP KATOWICE
ANDRZEJ DROMERT – ZSP KATOWICE
KAMIL STĘKAŁA – LP w ZS GRONOWO GÓRNE
IWONA CHARYTON – LP w ZS GRONOWO GÓRNE
PIOTR BEMBEN – ZSP JAROSŁAW
MACIEJ JAROSZYŃSKI – ZPPKP OPOLE
KAMILA KOŁTOWSKA – ZPPKP OPOLE
PIOTR PRZYBYLSKI – ZPSP ŁÓDŹ
CECYLIA MACH – ZSP CZĘSTOCHOWA
URSZULA JĘDRUCH – ZSP CZĘSTOCHOWA
MARTYNA CYBUCH – LP SUPRAŚL
NATALIA BRODACKA – LP SUPRAŚL
NATALIA OLEJNIK – ZSP nr 2 KALISZ
MARIKA LEŚNIEWSKA – ZSP nr 2 KALISZ
PAULA BRYZEK – LP ZSE MIŃSK MAZOWIECKI
JOANNA STRZEMECKA – LP ZSE MIŃSK MAZOWIECKI
MARTA SZYDŁOWSKA – LP SZCZECIN
KATARZYNA DOBROWOLSKA – LP SZCZECIN
EWELINA WIENSKO – LP NOWY WIŚNICZ
DOMINIKA KAWICKA – LP GORZÓW WLKP.
EMILIA KACHNICZ – ZSP KOSZALIN
KAROLINA BRONOWICKA – ZSP KOSZALIN
PAULA WLAZŁO – LP ZDUŃSKA WOLA
MONIKA RACHWALAK – LP ZDUŃSKA WOLA
KAMILA ZIELIŃSKA – ZSP ZAKOPANE
KLAUDIA KRZYSZTONEK – ZSP ZAKOPANE
ALEKSANDRA MODZELEWSKA – ZPSP WARSZAWA
KATARZYNA KARWICKA – ZPSP WARSZAWA
RÓŻA DUDA – ZSP LUBLIN
ALICJA SAWONIUK – ZSP LUBLIN
AGNIESZKA LIPKA – LP KROSNO
IWONA BROŻYNA – LP KROSNO
MONIKA KORECKA – PLP OLSZTYN
ELŻBIETA REDELBACH – PLP OLSZTYN
IGOR KAWECKI – ZPSP KRAKÓW
TOMASZ ŚLIWA – ZPSP KRAKÓW
PATRYK ROGIŃSKI – ZSP WROCŁAW
KAROLINA MARZEC – ZSP DĄBROWA GÓRNICZA
MARTA BEJGIER – LP w ZSM RYPIN
JULIA KRÓLIKOWSKA – LP POZNAŃ
BOGUMIŁA PEPASIŃSKA – ZSP KIELCE

80 X 60 cm



80 X 100 cm

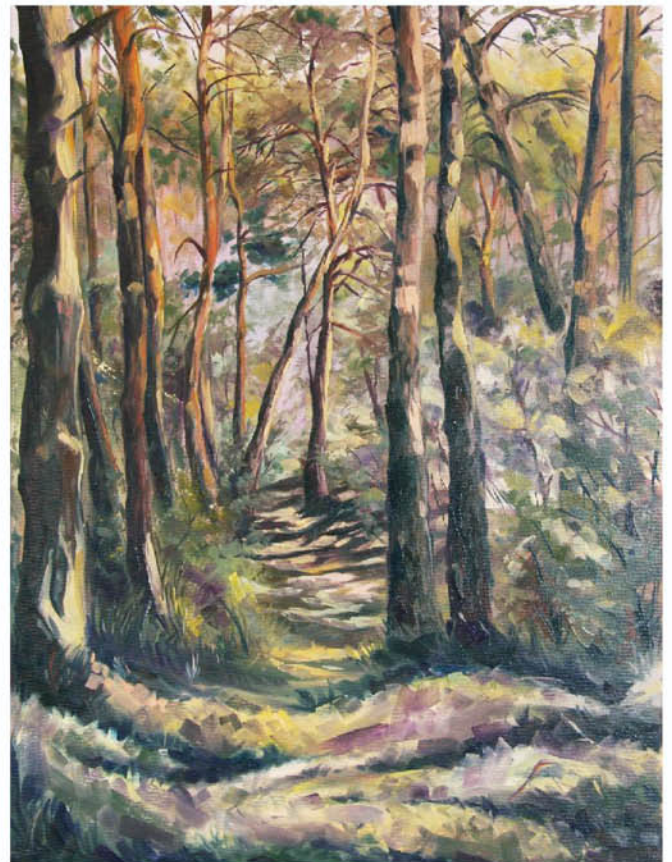


I NAGRODA NATALIA BRODACKA - LP SUPRAŚL

PIOTR BEMBEN - ZSP JAROSŁAW **II NAGRODA**



100 X 80 cm



80 X 60 cm

40 X 30 cm



80 X 100 cm



II NAGRODA ↑ KONRAD GRZEBIELUCHA - ZSP KOŁO

↓ KATARZYNA KARWICKA - ZPSP WARSZAWA **III NAGRODA**



40 X 30 cm

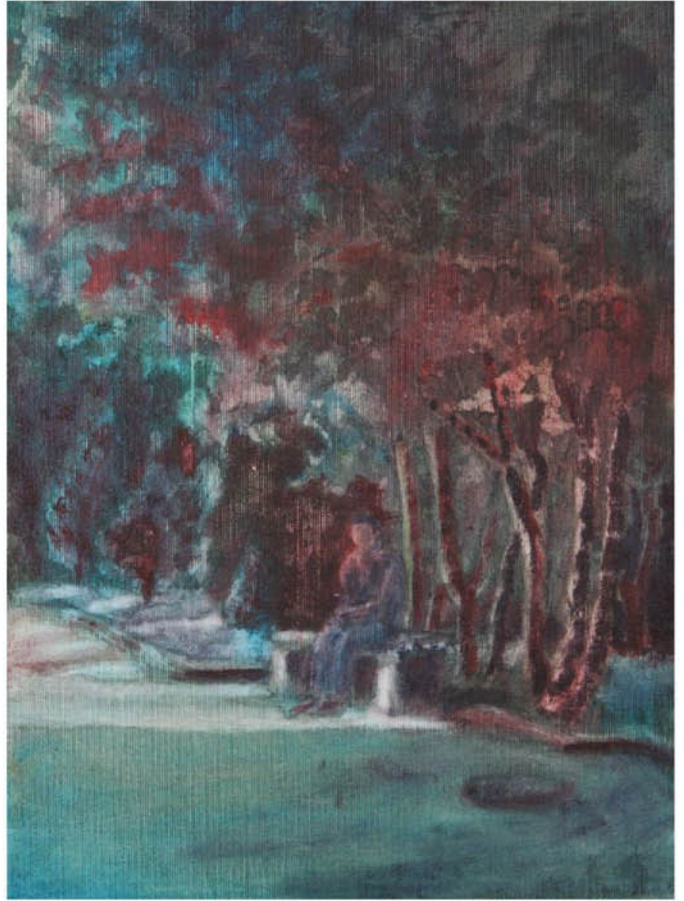


80 X 60 cm

80 X 60 cm



40 X 30 cm



III NAGRODY

↑ JOLANTA KĘDZIERSKA - LP NAŁĘCZÓW ↓ PIOTR PRZYBYLSKI - ZPSP ŁÓDŹ



100 X 80 cm



30 X 40 cm

40 X 30 cm



60 X 80 cm

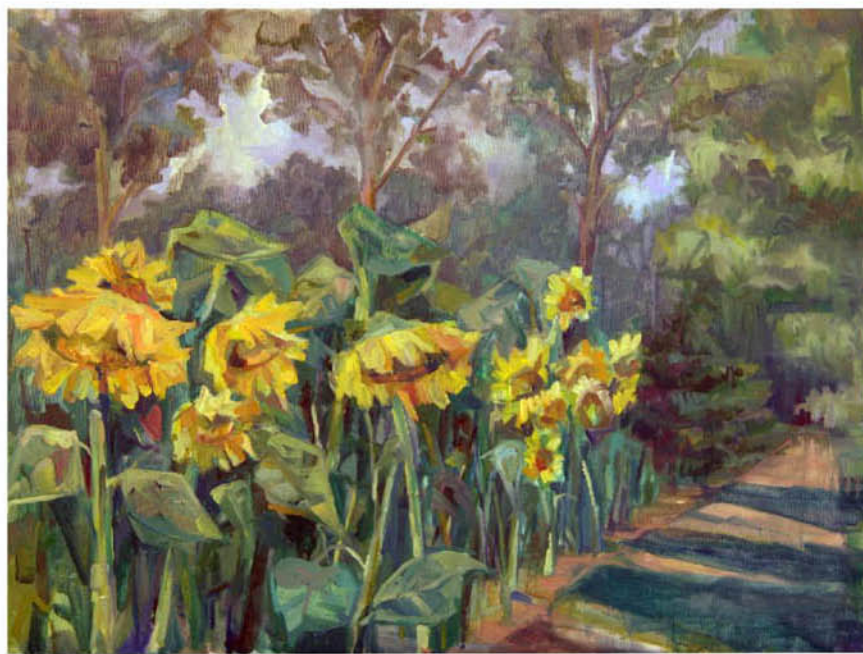


↑ MAGDALENA BIERUT - ZSP KOŁO ↓ IWONA BROŻYNA - LP KROSNO

WYRÓŻNIENIA



40 X 30 cm



60 X 80 cm

60 X 80 cm



40 X 30 cm



↑ ARTUR HANAJ - LP NAŁĘCZÓW ↓ KRZYSZTOF ORNAKIEWICZ - 1 PLP PŁOCK

30 X 40 cm



80 X 100 cm



KAMIL STĘKAŁA - LP w ZS GRONOWO GÓRNE



60 X 80 cm

40 X 30 cm



60 X 80 cm



↑ PATRYK WOJCIECHOWSKI - ZSP GDYNIA ORŁOWO ↓ PAULA WLAZŁO - LP ZDUŃSKA WOLA **WYRÓŻNIENIA**



80 X 60 cm



100 X 80 cm



Katalog wydrukowany przy wsparciu finansowym Miasta Turek